Dupl. 11712 a 48.

L' ISSIPILE.

DRAMMA

PER

MUSICA,

Da rappresentarsi nel

TEATRO *di S. M. B.*

LONDON:
Printed by G. WOODFALL, at the *King's-Arms, Charing-Cross.* 1758.

(Price One Shilling.)

The ARGUMENT.

THE Inhabitants of Lemnos, an Iſland in the Ægean Sea, being at firſt engaged in a War with the neighbouring Thrace, and afterwards allured by the Poſſeſſion of their Conqueſts, and the Enjoyment of their engaging Female Enemies, for a conſiderable Time neglected returning to their Country, and their abandoned Wives; who, enraged by the galling Neglect, changed their ill-paid Love, into the moſt cruel Hatred. At length, Thoas, King and Leader of the Lemnites, deſirous of being preſent at the Nuptials of Hypſipyle his Daughter, concluded with Jaſon, Prince of Theſſalia, perſuaded their Return Home. The Women of Lemnos were little pleaſed with the News of it; ſince, beſides the Remembrance of their former Wrongs, a Report was ſpread amongſt them, that their inconſtant Huſbands brought with them from Thrace their abhor'd Rivals, to triumph over and in Sight of their injured Wives: Whence, Jealouſy degenerating into Fury, they reſolved on the cruel Deſign of putting all their Huſbands to death, upon their immediate Arrival; which they executed in the Feaſts of Bacchus, that the Noiſe of the Ceremonies might drown the Cries ariſing from the Slaughter. Hypſipyle, however, who abhor'd to ſhed her Father's Blood, making an outward Shew of the ſame Rage with the others, met with, and hid her Father, whom ſhe gave out ſhe had killed. This virtuous Princeſs ſuffered very much for this compaſſionate Fiction, as, it being believed, it occaſioned Jaſon's Averſion to, and Refuſal of her; and it being diſcovered, expoſed her to the Reſentment of her deceived Companions.

The

The fierce Eurinome excited, and headed this Female Conjuration, whoſe Rage had, beſides the common, a more remote Cauſe. Learchus, her Son, had long ſighed for Hypſipyle, and had, but in vain, aſked her in Marriage. He at length, though without Succeſs, attempted to carry her off; for which Reaſon, being obliged to fly from the Reſentment of Thoas, he left Lemnos, and cauſed a Report to be ſpread, that he had in Deſpair kill'd himſelf. His ſuppoſed Death was the Ground of Eurimone's implacable Hatred to the King; wherefore afterwards, on the Return of the Lemnites, ſhe artfully made Uſe of the publick Pretence, to facilitate her private Revenge. Learchus, in the mean while an Exile, and in Deſpair, placed himſelf at the Head of ſome Pirates; but notwithſtanding the Diſtance of Place, and Length of Time, he never could ſtifle his Love for Hypſipyle. He having Notice that Jaſon was going to celebrate his Nuptials, already agreed upon with that Princeſs, he with his Followers arrived on the Coaſt of Lemnos, and cautiouſly entered the Palace, to endeavour, once more, to carry off the Princeſs, or diſturb at leaſt the Marriage.

The Snares laid by the enamoured Learchus, cauſe a great Part of the Troubles of Hypſipyle; who, at length, by various Incidents, ſees her Father in Safety, the Traitor puniſhed, the Commotion in Lemnos appeaſed, Jaſon undeceived, and married to her.

Herod. Lib. vi. Ovid. Val. Fl. Statius, &c.

The Scene is in Lemnos.

DRAMATIS PERSONÆ.

THOAS, *King of Lemnos, and Father of Hypſipyle,*
Sig^r Salvador Pazzagli.

HYPSIPYLE, *in Love with, and affianced to Jaſon,*
Sig^ra Colomba Mattei.

EURINOME, *a Widow Princeſs of the Royal Family, Mother of Learchus,*
Sig^ra Giulia Frasi.

JASON, *Prince of Theſſalia, in Love with, and affianced to Hypſipyle, Leader of the Argonauts to Colchos,*
Sig^r Paſquale Potenza.

LEARCHUS, *Son to Eurinome, a rejected Lover of Hypſipyle,*
Sig^ra Angiola Calori.

RHODOPE, *Confidant of Hypſipyle, and in Love with, but deceived by Learchus,*
Sig^ra Laura Roſa.

The Opera is newly ſet to Muſick by Sig. Gioacchino Cocchi, Neapolitan, Maſter of the renowned *Conſervatorio degl' Incurabili* at Venice.

Compoſer of the Dances, Mr. LESCOT.

DANCERS,

Signor Forti
Signora Bonomi

Signor Grimaldi
Madame Leſcot.

PERSONAGGI.

TOANTE, Rè di Lenno, Padre d' Iſſipile,
Il Sig^r Salvador Pazzagli.

ISSIPILE, Amante, e promeſſa Sposa di Giaſone,
La Sig^ra Colomba Mattei.

EURINOME, Vedova Principeſſa del ſangue Reale, Madre di Learco,
La Sig^ra Giulia Fraſi.

GIASONE, Principe di Teſſaglia, Amante, e promeſſo Sposo d' Iſſipile, Condottiere degli Argonauti in Colco,
Il Sig^r Paſquale Potenza.

LEARCO, Figlio d' Eurinome, e Amante ricuſato d' Iſſipile,
La Sig^ra Angiola Calori.

RODOPE, Confidente d' Iſſipile, ed Amante ingannata da Learco,
La Sig^ra Laura Roſa.

La Muſica è nuova Produzione del Signor Gioacchino Cocchi, Napolitano, Maeſtro dell' inſigne Conſervatorio degl' Incurabili di Venezia.

Maeſtro de' Balli, Monſieur Leſcot.

BALLERINI,

Signor Forti,
Signora Bonomi,

Signor Grimaldi,
Madame Leſcot.

ATTO I.

SCENA I.

Gran Piazza. Tempio di Bacco da una parte.

Iſipile, e Rodope armate di Tirſo. Schiera d' Amazzoni, e di Baccanti in lontano; poi Eurinome con ſeguito di Donne armate.

Iſ. AH, per pietà del mio
Giuſtiſſimo dolor, Rodope amica,
Corri, vola, t' affretta,
Salvami il Genitor. Noto a Giaſone
Sia l' atroce diſegno. *Ro.* E tu poco' anzi
Giuraſti pur—*Iſ.* Io ſecondai fingendo
D' Eurinome il furor.
Rod. Anch' io. *Iſ.* Se tardi,
Vana è la cura. Oh Dio!
Giunge Eurinome. *Ro.* E come
Ha pieno d' ira, e di vendetta il ciglio!
Iſ. Suggeritemi, o Dei! qualche conſiglio.
Eu. Rodope, Principeſſa,
Valoroſe Compagne, a queſte arene
Dalle ſponde di Tracia a noi ritorno
Fanno i Lenni infedeli. Adeſſo è d' uopo
Di ſimular la Gioia,
Le tenere accoglienze,
I traſporti d' amor. Ecco gl' ingrati.
Ah Vendetta, Vendetta:
La giurammo; s' adempia; e noi s' aſpetta.

SCENA

ACT I.

SCENE I.

A Square; on one Side of which the Temple of Bacchus.

Hypſipyle and Rhodope, each armed with a Thyrſus, and followed at a Diſtance by Amazons and Bacchanalians; then Eurinome attended by armed Women.

Hypſ. *AH, Rhodope, my friend, if thou haſt any pity of my oppreſſing grief, haſte, run, fly, preſerve my Father. Let Jaſon be acquainted with the bloody ſcheme.*

Rho. *Thou didſt juſt now ſwear——*

Hypſ. *'Twas but a fiction, to pleaſe Eurinome's Rage.*

Rho. *Mine was a fiction too.*

Hypſ. *But if thou ſtay'ſt a moment, all care is vain. Ye Gods! Here comes Eurinome.*

Rho. *Oh! how her Eyes are fir'd with revenge and rage.*

Hypſ. *Ye powers of Heaven! Your help, your counſel.*

Eur. *Rhodope, Princeſs, ye brave Companions; the unfaithful Lemnites, from the Thracian ſhores, juſt now return to us. 'Tis now the time to aſſume a ſimulated joy, a kind reception, and an exceſs of love. Behold the faithleſs Monſters. Revenge, Revenge. We vow'd it all; let it be fulfilled; 'tis due to our deſpiſed ſex.*

SCENE

SCENE II.

To them Thoas and Jaſon ſeated on a triumphal Chariot, followed by Gentlemen and Soldiers, who perform a Dance alternatively with the Chorus.

CHORUS.

All ye Gods, and all ye Goddeſſes, all attend at the great moment, that our Monarch comes to us.

Let each ſoul his joy expreſs, and his Loyalty confeſs.

Deſcend thou Mars, deſcend thou Love, but without ſword, and without fillet.

Come thou Jove; and be at thy ſide. All the Gods, Fortune, and Fate.

But bring not thy Thunders to this Shore.

Tho. *Come my deareſt, come to thy Father's arms.*
Hypſ. *Oh! My Father! Ye Gods!*
Jaſ. *Princeſs, my life; now returns thy Huſband, far worthier of thy love.*
Hypſ. (*Alas! What Torment! My heart is burſting.*)
Tho. *Why do I find Hypſipyle thus griev'd?*
Jaſ. *Was ever yet ſo great a coldneſs ſeen, at the arrival of a tender Father? At the ſweet Names of Huſband and Lover?*
Hypſ. *Alas! Thou know'ſt not—Oh! My Lord.*
Rho. (*Speak not Hypſipyle.*)

SCENA II.

Toante, e Giasone sopra un carro trionfale con seguito di Cavalieri, e Soldati, e quali intrecciano una lieta Danza col coro alternativamente; e dette.

CORO.

Ogni Nume, ed ogni Diva
Sia presente al gran momento,
Che ritorna il nostro Rè.

Risuonar con lieti viva,
Faccia ogn' alma il suo contento,
Dolce pegno di sua fè.

Scenda Marte, Amor discenda,
Senza spada, e senza benda,

Venga Giove, ed abbia a lato
Gli altri Dei, la Sorte e il Fato;

Ma non abbia in questa riva
I suoi fulmini con se.

To. Vieni, o dolce mia cura,
Vieni al paterno sen. *If.* Ah Padre, oh Dio!
Gia. Principessa, mio ben; di te più degno
Il tuo Sposo ritorna. *If.* (Ohime! Che affanno!
Mi si divide il cor.) *To.* Perche ritrovo
Ifipile sì mesta?
Gia. Qual mai freddezza è questa
All' arrivo d' un Padre? Al dolce nome
E di Sposo, e d' Amante? *If.* Ah tu non sai,
Signor—*Ro.* (Taci Ifipile.)

Eu. (Ah mi tradisce
La debolezza sua.) *To.* La mia presenza
Ti funesta così? *Gia.* Forse ti spiace
Il promesso Imeneo? *Is.* Non vedi il Core,
Perciò—*To.* Spiegati. *Is.* Oh Dio!
Gia. Spiegati, o cara.
Is. Padre non più. Signor, basta, ti prego,
Non domandar— [*Piange.*
To. Ma che vuol dir quel pianto?
Gia. Perche sospiri? *Eu.* E' necessario effetto
D' un piacer, ch' improviso innonda il petto.

To. So, che riduce a piangere
L' eccesso d' un piacer:
Ma queste tue mi sembrano
Lacrime di dolor.

E non s' inganna appieno
D' un Genitor lo sguardo,
Se d' una figlia in seno
Cerca le vie del cor.

[*Parte col suo seguito.*

SCENA III.

Giasone, Issipile, Eurinome, e Rodope.

Gia. Dunque dopo la nostra
Lontananza crudel, così m' accogli?
Mi consoli così? *Is.* Principe, ah Numi!
Gia. Ma tu mi fai gelar. Dì, m' ami ancora?
Is. Quanto l' anima mia. *Gia.* Fedel mi credi?
Is. Son certa del tuo cor. *Gia.* Dunque al tuo Sposo
Non celar che t' affligge. *Is.* Ah Prence, sappi—

Ro.

Eur. *(Oh! Her weakneſs will betray me.)*
Tho. *Is it my preſence, that does grieve thee thus?*
Jaſ. *Perhaps our Nuptials diſpleaſe thee thus?*
Hypſ. *Thou can'ſt not ſee my heart; therefore——*
Tho. *Declare thyſelf.*
Hypſ. *Ye Powers above!*
Jaſ. *Declare thyſelf, my Love.*
Hypſ. *Say no more, my Father; enough my Lord. I beg thee. Aſk me not——* [Weeps.
Tho. *But whence thy tears?*
Jaſ. *Why do'ſt thou ſigh?*
Eur. *'Tis a natural effect of the ſudden Joy that invades her Breaſt.*

Tho. *A ſudden Joy will force out tears, I know, but theſe thou ſhed'ſt are cauſed by Grief.*

A Father's eyes can never be quite deceived, when they enquire into the ſecrets of a Daughter's Soul.

[Exit Thoas with his attendants.

SCENE III.

Jaſon, Hypſipyle, Eurinome, and Rhodope.

Jaſ. *Do'ſt thou receive me thus, after our long and painful abſence? Thus doſt thou comfort me?*
Hypſ. *Prince! Ye Gods of Heaven!*
Jaſ. *Thou mak'ſt my blood run cold. Tell me; do'ſt thou yet love me?*
Hypſ. *As my very Soul.*
Jaſ. *Do'ſt thou think me conſtant?*
Hypſ. *I am aſſured of thy Heart.*
Jaſ. *Conceal not to thy Huſband what grieves thee thus.*
Hypſ. *Oh! My Lord; know——*

Rho. (*Ah! Speak not.*)
Eur. (*Betray me not.*)
Hypſ. (*What anguiſh!*)
Jaſ. *I feel my blood grew cold in all my veins. But ſpeak.*
Hyp. (*What can I ſay.*)
Jaſ. *Why do'ſt thou look at me ſo fearful and perplex'd? At leaſt——*
Hypſ. *Ah! Go from hence.——*
Jaſ. *I obey. But thou know'ſt how much I love thee; thou know'ſt if I can live when far from thee.*

If thou miſtruſt'ſt my Lips, my deareſt Enemy, open my Breaſt, and ſee how ſincere is my loving Heart.

My griev'd Soul is quite free from guilt, if an innocent Love is not become a Crime.

[Exit Jaſon with his Attendants.

SCENE IV.

Hypſipyle, Eurinome, and Rhodope.

Eur. *Hypſipyle?*
Hypſ. *What aſk thou?*
Eur. *If thou haſt no Heart to ſlay Thoas, ah, leave that taſk to us.*
Hypſ. *Why ſeek'ſt thou thus to rob me of this honour? Depend on me. But let it be proclaim'd, that the Thaſſalian Prince, and his Companions be ſpared.*
Rho. *Only the Lemniles are within our Vow.*
Eur. *I do not blend together the innocent and guilty.*

Ro. (Deh non parlar———)
Eu. (Non mi tradir.) *Is.* (Che pena!)
Gia. Sento il ſangue gelarmi in ogni vena.
Ma dì——*Is.* (Che poſſo dir?)
Gia. Perche mi guardi
Sì timida, e confuſa? Almeno——
Is. Ah parti.
Gia. Ubbidiſco. Tu ſai quanto t' adoro;
Tu ſai, ſe da te lungi io vivo, o moro.

Se al labro mio non credi,
Cara Nemica mia,
Aprimi il Petto, e vedi
Qual ſia l' amante Cor.

Il Cor dolente afflitto,
E' d' ogni colpa privo,
Se pur non è delitto
Un' innocente Amor.

[*Parte col ſuo ſeguito.*

SCENA IV.

Iſſipile, Eurinome, e Rodope.

Eu. Iſſipile. *Is.* Che chiedi?
Eu. Ah ſe non hai
A trafigger Toante ardir che baſti,
Laſciane il peſo a noi. *Is.* Perche mi vuoi
Involar queſto vanto?
Fidati pur di me. Ma ſi preſcriva
Che del Teſſalo Prence, e ſuoi compagni
Si riſpetti la vita. *Ro.* Il Voto noſtro
I Lenni ſol comprende. *Eu.* Io non confondo
Coll' innocente il reo. Ma tu pretendi

Ch'

Ch' alle promesse tue tutta io mi fidi;
E in faccia al Padre impallidir ti vidi.

Impallidisce in campo
Anche il Guerrier feroce
A quella prima voce
Che all' Armi lo destò.

D' ardir non è difetto
Un resto di timore,
Che nel fuggir dal Petto
Sul Volto si fermò. [*Partono tutti.*

SCENA V.

Colonnato,

Eurinome, e Rodope.

Eu. Rodope, tu nel volto
Sembri confusa ancor? *Ro.* L' età canuta
Compatisco in Toante. *Eu.* Eh, che il peggiore
E' de' nostri nemici. In duro esilio
Per lui morì Learco. *Ro.* Il suo delitto
Tal pena meritò. *Eu.* Rodope, io veggo,
Che alla tua debolezza
Scuse cercando vai. *Ro.* Son Donna alfine.
Eu. E perche Donna sei,
Scuotere il Giogo, e vendicar ti dei.

Non è ver, (benche si dica)
Che dal Ciel non fù premesso
Altro pregio al nostro Sesso,
Che piacendo innamorar.

Noi

But yet thou, would'ſt have me truſt thy promiſes, though in thy Father's preſence, I ſaw, thou turned'ſt pale.

Hypſ. *Even the braveſt Warrior will turn pale in the Field, at the voice that firſt calls him to the Battle.*

It is not want of Courage, but ſome remains of fear that ſtopt on his Face, while leaving his Breaſt.

[Exeunt all.

SCENE V.

Colomnado.

Eurinome and Rhodope.

Eur. *Rhodope, even thy Countenance betrays, methinks, perplexity?*

Rho. *The old age of Thoas moves my Compaſſion.*

Eur. *He is the worſt of all our Foes. By him Learchus died in hard exile.*

Rho. *His crime deſerved that Puniſhment.*

Eur. *Rhodope, I too well perceive, thou ſeek'ſt to cloak thy weakneſs with excuſe.*

Rho. *I am but Woman ſtill.*

Eur. *And juſt, as Woman, thou ſhould'ſt, ſhake off the Yoke, and revenge thyſelf.*

'Tis, but untruly, ſaid, that Heaven allowed us the ſole talent of pleaſing a Lover's Heart.

But

But yet we can at pleaſure in War be fierce, in Peace be wiſe; we can allure with Careſſes, as we can frighten with Rage.

SCENE VI.

Rhodope.

It is a much eaſier taſk to ſtop a Torrent, than to ſtifle an exceſs of Rage in a Female Heart. Jealouſy leaves no room for Counſel, and makes but mere ſounds within our Breaſts, the ſacred Names of Faith and Pity.

'Tis only a bait for deceitful Lovers, when we boaſt Love and Conſtancy.

We ſmiling weep, and weeping ſmile; but yet our Smiles and Tears are no longer Tokens of Love or Hatred.

SCENE

Noi poſſiam quando a noi piace,
Fiere in Guerra, accorte in Pace,
Alternando i vezzi, e l' ire
Atterrire, ed allettar.

SCENA VI.

Rodope.

E' più facile impreſa
Un torrente arreſtar, che in Cuor di Donna
Gl' impeti del furor. Luogo al conſiglio
La Geloſia non laſcia ; e fà che ſono.
Nomi ſenza ſoggetto
La Fede, e la Pietà nel noſtro Petto.

Per eſca fallace
D' un labbro mendace
Vantiamo nel core
L' Amore,
E la Fè.

Si piange ridendo,
Si ride piangendo,
E ſpeſſo ſul viſo
Il pianto, ed il riſo,
D' Amore, e di Sdegno
Più ſegno
Non è.

SCENA VII.

Boſchetto. Notte.

Learco con Seguaci, indi Iſſipile, e Toante.

Le. Compagni, ad ogni prezzo
Del Teſſalo Giaſone
Si diſturbin le Nozze. Al gran diſegno
Tutto coſpira. Del real Soggiorno
Ogn' angolo m' è noto. Ohime! Che fia?
Qualcun s' accoſta. Olà. [*A' ſeguaci.*
Di quelle Piante
Infra i filenzj, e l' ombre
Celatevi, miei fidi; e al noto ſegno
Pronti accorrete. [*I ſeguaci ſi ritirano.*] Intanto
Da quel che avviene, prenderò conſiglio.
Si ſgomenti al periglio
Chi comincia a fallir. Di colpa in colpa
Tanto il paſſo innoltrai;
Ch' ogni Rimorſo è intempeſtivo ormai.
[*Si ritira in diſparte.*

Iſ. Eccoci in ſalvo, o Padre. Il nuovo giorno
Tutti gli Uomini eſtinti
Quì troverà. Si cominciò lo Scempio
Dalle offeſe di Lenno
Barbare Abitatrici.

Le. Oh Dei! Che aſcolto?

Iſ. Fra queſte ombre celato
Il mio ritorno attendi. *To.* E come ſperi
Eurinome ingannar? *Iſ.* Queſta è mia cura.
[*Iſſipile parte, e Toante ſi naſconde.*

SCENE VII.

A Wood. Night.

Learchus with Followers; then Hypſipyle, and Thoas.

Lear. *My brave Companions, let us at any rate diſturb the Nuptials of the Theſſalian Jaſon. Every thing ſeems to contribute to our great Deſign. There is not a Corner in the Royal Palace, but what is known to me. Alas! What can that be? Sure ſomebody comes here. Hola, my faithful Friends.* [To his Followers.] *Hide yourſelves amidſt the Silence and Darkneſs of them Trees; and then be ready at the appointed Token.* [Learchus' Followers retire.] *Mean Time I'll take Heed from what happens. Let a Beginner be frightened at the Dangers. From Crime to Crime I'm gone ſo far already, that now Remorſe is wholly out of Time.*

[Learchus retires aſide.

Hypſ. *At length, my Father, we are in Safety here. Each Man before Day Light ſhall find his Death. The enraged Women of Lemnos did their Deſtruction begin already.*

Lear. *Ye Powers of Heaven! What do I hear?*

Hypſ. *Hid in theſe Shades, expect till I return.*

Tho. *But how hop'ſt thou to deceive Eurinome?*

Hypſ. *Let that be my care.*

[Exit Hypſipyle, and Thoas hides himſelf.

Tho. *Oh my brave, my virtuous Daughter!*

Lear. *Oh! glorious Deceit! If in her Sire's ſtead, Hypſipyle finds me at her Return. Dare—— Thoas, Thoas.*

Tho. *Hola! Who art thou?*

Lear. *If I find not the King, Hypſipyle is ruined.*

Tho. *Why? Speak; I am here.*

Lear. *Fly, my King, fly from this wicked Land. 'Tis whiſper'd in Lemnos, that here thou art conceal'd; if this be prov'd, thy Daughter's Compaſſion will certainly be puniſhed.*

Tho. *To whom am I indebted for ſo great a Kindneſs?*

Lear. *Thou know'ſt me not; but yet this Inſtant fly. I ſee already their rebel Arms glittering through theſe Boughs.*

Tho. *Will ye be ever appeas'd, ye cruel Stars?*

[Exit Thoas in haſte.

Lear. *How Heaven ſmiles upon my ingenious Love! Heard ye, my Friends? That was Hypſipyle herſelf. Fly to the Shore, and prepare my Veſſel. At her Return I'll carry her off. Go; but a few of you remain with me.* [Learchus's Followers come on again, and ſome of them Exeunt.] *Now learn, ye fearful Lovers, now learn from me. Let us but conquer; let it be by Fortune, Strength, or Fraud, a Conqueror is even worthy of Praiſes.*

Him whoſe Heart is oppreſſed with Fears, muſt not truſt the Wind, nor venture his Veſſel on the Sea.

Love

To. Oh Coraggio! Oh Virtù!
Le. Che bell' inganno!
Se me, del Padre in vece, al ſuo ritorno
Iſſipile trovaſſe! Allor potrei
Deluderla, rapirla. Ardir. Toante,
Toante? Ove ſi cela?
To. Olà; chi ſei?
Le. Se il Rè non trovo, Iſſipile ſi perde.
To. Perche? Parla; ſon io. *Le.* Fuggi da queſta
Empia Reggia, mio Rè. Che quì t' aſcondi,
Gia ſi dubita in Lenno: E ſia punita
La Pietà della Figlia. *To.* E a chi di tanta
Cura ſon debitor? *Le.* Non mi conoſci?
Deh parti: Fra quei rami
Veggo gia lampeggiar l' Armi rubelle.
To. Vi placherete mai, barbare Stelle?
[*Parte frettoloſo.*
Le. Oh come il Ciel ſeconda
L' ingegnoſo Amor mio! Seguaci, udiſte?
Quella Iſſipile fù. Correte al Lido;
Preparate la Nave. Allor, che torni,
Voglio rapirla, Andate; e meco reſti
Qualcun di voi.
[*Eſcono di nuovo i ſeguaci di Learco. Ed alcuni partono.*
Timidi Amanti, adeſſo
Imparate da me. Vincaſi pure,
O per Sorte, o per Forza, o per Ingegno,
Sempre di lode il Vincitore è degno.

Chi ſente, intorno al Core
L' orrore, e lo ſpavento,
Non dia le vele al Vento,
Non fidi il legno al Mar.

Dà

Dà la mercede Amore
A chi ſue Leggi adora ;
Ma vuol che l' Alma ancora
Impari a ſoſpirar.

SCENA VIII.

Tempio illuminato col Simulacro della Vendetta.

Eurinome, Iſſipile, e Rodope, con ſeguito di Donne ; indi Giaſone con Spada nuda ſeguitando alcune Amazoni.

Eur. Siam vendicate al fin. Non vive un ſolo
Fra gli Uomini di Lenno. *Iſ.* Il grande eſempio
De' femminili ſdegni
Al Seſſo ingrato a ſerbar Fede inſegni.
Rod. (Come finge furor !) *Gia.* Barbare, invano
Alla giuſta ira mia
D' involarvi ſperate. Eccovi.
Eur. Rod. } *a.* 2. Oh Numi!
Gia. Spoſa ! *Iſ.* Principe. *Gia.* E' queſta,
Pur la Reggia di Lenno ? O ſon le ſponde
Dell' inoſpita Libia ? *Eur.* Il Seſſo ingrato
Fù punito da noi. *Gea.* Lo ſo : Ma come
Concepir ſi potè sì reo diſegno ?
Ió gelo. E il Padre ?
Iſ. Anch' ei ſpirò confuſo
Nella Strage commun. (Se ſcopro il vero
Eſpongo il Genitor.) *Gia.* Dunque i ſoggiorni
Delle Furie ſon queſti ? Ah vieni altrove ;
[*Prende Iſſipile per la mano.*
Aure meno crudeli, amata Spoſa,
A reſpirar con me. Del Re trafitto
Farò vendetta ; a tutti i Numi il giuro.

Eur.

Love gives always Reward to its Votaries, though he firſt inures every Heart to Pains.

SCENE VIII.

A Temple illuminated, with the Image of Revenge.

Eurinome, Hypſipyle, and Rhodope, followed by Women; then Jaſon with his Sword drawn, following ſome Amazons.

Eur. *We were reveng'd at length. No Man among the Lemnites is left alive.*

Hypſ. *The great Example of a Female Rage, may teach the ungrateful Sex to keep their Faith.*

Rho. *(How well ſhe affects the enraged!)*

Jaſ. *Ye cruel! In vain ye hope, to fly my Rage. Behold.*

Eur. } a. 2. *Ye Gods!*
Rho. }

Jaſ. *My Bride?*

Hypſ. *Prince?*

Jaſ. *And is this Lemnos? Or rather the Shore of deſart Lybia?*

Eur. *Th' ungrateful Sex received their Puniſhment from our Hands.*

Jaſ. *I know it. But how could this vile Deſign be thought of? My Blood runs cold. But ſay, where is thy Father?*

Hypſ. *Even he, in the common Slaughter breathed his laſt. (If I declare the Truth, my Father is in danger.)*

Jaſ. *This ſure of all the Furies is the Abode. Ah come, my loved Spouſe, come with me; come to ſome happier Clime.* [Takes Hypſipyle by the Hand.] *I vow to all the Gods in Heaven, to revenge the Blood of this murdered King.*

Eur.

Eur. *The Murderer's Name will ſure appeaſe thy Wrath:*

Jaſ. *Vain are thy Hopes.*

Eur. *Thy Bride has killed him.*

Hypſ. *Ye Gods!*

Jaſ. *Speak then my Love; vindicate thy Honour from ſo black a Crime. Say is it true or no?*

Hypſ. *What cruel Streights!) 'Tis true.*

Jaſ. *Ye Heavens!*

[Amazed, lets go the Hand of Hypſiyle.

Hypſ. *(And yet I'm forc'd to ſuffer.)*

Jaſ. *Do I dream or rave?*

Eur. *Fulfill thy Vow.*

Rho. *How can there be ſo black Souls upon Earth?*

Hypſ. *Condemn not yet thy Spouſe, my Love.*

Jaſ. *Away; be gone. Said'ſt thou my Spouſe? I thy Love? Thy cold Reception, and interrupted Speech, thy ſudden Change of Countenance, I now well underſtand. Inhuman Daughter! I fly; thou make'ſt me tremble. Methinks I am Accomplice of thy Guilt, if I ſtill breath this Air with thee; and my Blood runs cold, if I only look at thee.*

Hypſ. *Ah ſtay.*

Jaſ. *I hear thee not.*

Hypſ. *Ah hear me.*

Jaſ. *Say no more.*

Hypſ. *I would tell thee*——

Jaſ. *Tell me thou art a cruel perfidious Daughter, tell me thou art Inhuman, and only then I'll hear thee.*

Eur. Il nome della Rea, cara a Giaſone,
Baſterà per placarti. *Gia.* Invan ſperate
Eur. Fù la tua Spoſa. *Iſ.* Oh Dio!
Gia. Parla, difendi,
Idol mio, la tua Gloria.
Un delitto, sì nero,
E' vero, o nò? *Iſ.* (Che duro paſſo!) è vero.
Gia. Stelle! [*Stupefatto laſcia la mano d' Iſſipile.*
Iſ. (E' forza ſoffrir.)
Gia. Sogno, o deliro?
Eur. Or s' adempia il tuo Voto. *Rod.* Il Rè tradito
Vendica pur, ſe vuoi. *Gia.* Vi ſono in Terra
Alme sì ree! *Iſ.* Non condannar per ora,
Mio ben, la Spoſa tua. *Gia.* Scoſtati, fuggi;
Tu mia Spoſa? Io tuo ben? Adeſſo intendo
Quella fredda accoglienza,
Quegl' interrotti accenti; e quello ſpeſſo
Cambiarti di color. Barbara Figlia;
Parto; ch' orror mi fai; ch' eſſer mi ſembra
Complice del tuo fallo,
Se l' Aure che reſpiri, anch' io reſpiro;
E mi ſento gelar quando ti miro.
Iſ. Ah reſta. *Gia.* Non t' aſcolto.
Iſ. Deh ſentimi. *Gia.* Non più.
Iſ. Dirti vorrei ———

Gia. Dimmi che un' empia ſei,
Perfida Figlia ingrata,
Dimmi che ſei ſpietata,
E allor t' aſcolterò.

Dove si vide mai
Più dispietato cor?
Vorrei scordar l' Amore,
Sdegnarmi, oh Dio! Vorrei;
Ma in mezzo al mio furore
Scordarlo, oh Dio! Non sò.

SCENA IX.

Issipile, Eurinome, e Rodope.

Is. Udisti? *Eur.* Non curar un vano sdegno:
T' ama; si placherà. Resta; [*A Issipile.*
E tu siegui
Rodope, i passi miei. *Rod.* Del tuo Dolore
Sento Pietà. *Eur.* Non sospirar; che perdi
Tutto il merto dell' opra; e fanno oltraggio
Quei segni di rimorso al tuo Coraggio.
[*Eur. e Rod. partono.*

Is. Dal cor dell' Idol mio
Un error, che m' offende
Si vada a dileguar. Nò; prima il Padre
Dal periglio si tolga. E' ver; ma intanto
M' abbandona Giasone. Ah quel di
E' più sacro Dover. Amor mi sprona,
La Ragion mi comanda. Hò il cor diviso
Fra il dovere d' Amante, e quel di Figlia.
Dove vado? Che fò? Chi mi consiglia?
Inumana che son! Qual uopo hò mai
Adesso di consiglio? Il Genitore
Si tratta di salvar, ingrata Figlia,
E vacilli, e t' arresti? Il dubbio ascondi;
E' delitto indugiar. Forse a quest' ora
L'in-

Who ever heard of a Soul more deſperate?
I would forget my Love; ye Gods!
I would hate her; but yet, alas! A-
midſt my Rage I cant forget it.

SCENE IX.

Hypſipyle, Eurinome, and Rhodope.

Hypſ. *Heard'ſt thou?*

Eur. *Deſpiſe his fooliſh Rage. He loves thee; that will appeaſe his Wrath. Stay thou here;* [To Hypſipyle.] *and thou Rhodope follow me.*

Rho. *Thy Anguiſh moves my Compaſſion.*

Eur. *Sigh not, thou'lt looſe the Glory of the Deed. Them Marks of Remorſe eclipſe thy former Courage.*

[Exeunt Eurinome, and Rhodope.

Hypſ. *Oh! Let me fly, to baniſh from my Spouſe's Heart a Miſtake that wrongs me too much. No. Let me firſt aſſure my Father's Life. 'Tis true, but yet, my Jaſon will abandon me. Alas! A Daughter's Duty is far more ſacred. While Love hurries me on, Reaſon upbraids me. But ſtill my Heart waves 'twixt the Duty of Lover, and of Daughter. Where do I go? What ſhall I do? Who can direct me? Cruel Hypſipyle! How can'ſt thou want Advice? Thy Father's Life is at Stake. Ungrateful Daughter! And yet thou ballance'ſt? Yet thou ſtay'ſt? Conceal thy Doubts. 'Tis a Crime to delay a Moment. Who knows but already the innocent*

Thoas is put to Death. Alas! What torturing dreadful Phantom! Ye Gods of Heaven! Let me fly. Be my Father safe. Jason forgive me. 'Tis the Duty of a Daughter that directs me.

Sweet Love I feel thee well; alas! flattering Thoughts, I hear, ye speak to my grieved Heart.

Say no more; since now my Cares can't be shared betwixt my Father and my Lover.

The End of the first Act.

L' innocente Toante
Cade Vittima esangue. Ah qual funesta
Fiera imagine è questa! Oh Dio! Si corra;
Si salvi il Padre: E tu Giason, perdona.
L' obbligo d' una Figlia in me ragiona.

Caro Amor, oh Dio, ti sento,
Dolci Affetti lusinghieri,
Voi parlate al mesto Cor.

Deh tacete. In tal momento
Non divido i miei Pensieri
Fra l' Amante, e il Genitor.

Fine dell' Atto primo.

ATTO II.

SCENA I.

Luogo rimoto fra la Città, e la Marina.

Rodope, e Toante.

Rod. AFFRETTATI a partir. Ecco la Via
Che cauto ſeguirai. *To.* Ma tu ritorni
Con Iſſipile a eſporti
Al femminil Furor. *Rod.* Perche ti ſtimi
Ciaſcuno eſtinto, accreditar l' inganno
Deve Iſſipile, ed io:
Teco ſaremo in pochi iſtanti. Addio. [*Parte.*
To. Ora l' Ingiurie al mio Deſtin perdono.
Ah rapitemi il Trono;
Toglietemi la Vita; e conſervate
A Rodope, e alla Figlia
Senſi ſi grandi in ſeno
Pietoſi Dei, chè avrò perduto il meno.

OTTA. Al Furor d' avverſa Sorte
Più non palpita, e non teme
Chi s' avvezza allor che freme
Il ſuo Volto a ſoſtener.

ACT II.

SCENE I.

A remote Place between the City, and the Sea.

Rhodope and Thoas.

Rho. *HASTE, haſte from hence; and cautious tread this Path.*

Tho. *But thou go'ſt anew, to expoſe thyſelf to the Female Rage.*

Rho. *That thou may'ſt paſs for dead, I muſt join Hypſipyle to give the Fiction Credit. We'll ſoon meet thee again. Adieu.* [Exit Rhodope.

Tho. *I now pardon my Deſtiny all my Sufferings. Ah! Take my Throne and Life, ye gracious Gods, but preſerve theſe generous Thoughts, both in Rhodope, and my Daughter; and then I'll think my Loſs far leſs.*

He who is inured to Changes of unkind Fortune, will not tremble, when he ſees her frown.

A generous Soul, will always improve amidst Misfortunes, as a Pilot improves amidst Storms and Whirlwinds.

SCENE II.

Hypſipyle and Jaſon, with the Argonauts.

Hypſ. *Fly me not, my Jaſon.*
Jaſ. *I deteſt thy Cruelty.*
Hypſ. *Hear me; thou'lt ſee———*
Jaſ. *Be gone; I ſaw enough.*
Hypſ. *Thus thou wilt not———*
Jaſ. *I will not hear thee.*
Hypſ. *And do'ſt thou think———*
Jaſ. *I think myſelf as guilty as thee, ſhou'd I hear thee longer.*
Hypſ. *Then———*
Jaſ. *Be gone.*
Hypſ *Is this that Love———*
Jaſ. *I with Shame think of it.*
Hypſ. *I am then———*
Jaſ. *Thou art a dreadful Object to my Sight.*
Hypſ. *I leave thee. I will bear all thy Reproaches. Be what it will, my Doom, it ſhall pleaſe me, if it but comes from thee.*

Thy charming Lips pleaſe and enflame my Heart, whether they give me Life or Death.

He is not a true Lover, who reſiſts the Commands of a beloved Beauty.

SCENE

Scuola son d' un' Alma forte
L' ire sue le più funeste,
Come i Nembi, e le Tempeste
Son la scuola del Nocchier.

SCENA II.

Issipile, e Giasone con gli Argonauti.

Is. Non fuggirmi, Giasone. *Gia.* Ho troppo orrore
Della tua crudeltà. *Is.* Senti; vedrai——
Gia. Fuggi dagli Occhj miei. Vidi abbastanza.
Is. Nè vuoi—— *Gia.* Nè voglio udirti.
Is. E credi—— *Gia.* E credo,
Che son reo se t' ascolto.
Is. Dunque—— *Gia.* Parti. *Is.* E l' Amore——
Gia. Con rossor lo rammento.
Is. E sono—— *Gia.* E sei
Oggetto di Spavento agli Occhj miei.
Is. Parto; e tutto soffrire
Voglio da te. Sarà, qualunque sia,
Grata, se vien da te, la Sorte mia.

Quel Labbro adorato
M' è grato, m' accende,
Se Vita mi rende,
Se Morte mi dà.

Non ama da vero
Quell' Alma, che ingrata
Non serve all' Impeto
D' amata beltà.

SCENA III.

Giaſone con gli Argonauti.

Gia. Partì. Lode agli Dei.
Lungi da queſto Cielo
Vadaſi omai. La Lontananza eſtingua
Un vergognoſo Amor. Gia da' Legami
D'una Donna crudel l' Alma diſciolta
Gl' Impeti ſol del ſuo Furor aſcolta.

Leon di ſtrage altero,
Qualor minaccia, e freme
Il Paſſeggier ne teme,
Ed arreſtar lo fa.

Sento così nel Core
Che la Vendetta affretta.
Lo Sdegno, e la Ragione;
L' Amore, e la Pietà.

SCENA IV.

Boſchetto. Notte.

Eurinome, poi Learco, indi Iſſipile, dopo Rodope. Amazoni, e Baccanti con Faci acceſe, ed Armi.

Eur. L' Ombra del mio Learco or pui di Lete
Non ſoſpira il Tragitto;
E vale il ſuo Ripoſo il mio Delitto.

Lear

SCENE III.

Jaſon with the Argonauts.

She is gone. Thanks to the immortal Gods, I'll leave, this Inſtant, this unhappy Clime. Diſtance perhaps will ſtifle my ſhameful Love. My Soul now freed from the Chains of a cruel Fair, hears but the Dictates of his Reſentment.

When the fierce Lion, uſed to Blood and Carnage, threats and roars, the ſtartled Paſſenger dares not to proceed.

Thus do I feel in my Heart, Revenge confounds together my Rage and Reaſon, my Love and Pity.

SCENE IV.

Wood. Night.

Eurinomes; then Learchus; then Hypſipyle; then Rhodope, with the Amazons, and Bacchanalians with lighted Torches, and Arms.

Eur. *Now my Learchus' Shade will be no longer delayed his Paſſage to the Eliſian Fields. His Reſt was worth a Crime like mine.*

Lear. *Here comes Hypſipyle. Dare Learchus.*

[Learchus comes out of the Wood, and takes Eurinomes by the Hand for Hypſipyle. Eurinome withdraws frightened, and Learchus finding his Miſtake, retires again into the Wood.

Eur. *Somebody approaches.*

Lear. *My dear.*

Eur. *Who art thou? What aſk'ſt thou?*

Lear. *Sure I was miſtaken.*

Eur. *Oh! Loſt Eurinome! This is ſure the Voice of my Learchus. Ah! where art thou?*

[Eurinome going round the Scene ſeeking her Son, meets Hypſipyle, who takes her for Rhodope, and after hearing what ſhe ſays, exit in a great Rage.

Hypſ. *Rhodope, my Friend?*

Eur. *Ye Gods! Who comes?*

Hypſ. *She ought to be here before me. 'Tis ſhe. Seek no longer my Father. Fly to Jaſon, and tell him, that the King is ſafe, and that with him, I'll ſoon go to the Port. Go.*

Eur. *Kind Fortune diſcovers to me a great Deceit. I underſtand thee, my Son; I underſtand why thou do'ſt wander about me. Thou aſk'ſt Revenge; yes, thou ſhalt be revenged. That Tyrant ſhall die.*

Hypſ. *My Sire and Lord, make Speed.*

[Hypſipyle goes to the Wood, meets Learchus, and takes him by the Hand for her Father. Learchus at the Light of the Torches re-enters the Wood, and Hypſipyle remains amazed. Then Eurinome comes on, followed by Bacchanalians and Amazons, with lighted Torches and Arms.

Lear. *That's ſure my Love's Voice. Courage.*

Hypſ.

Lear. Ecco Issipile; ardire. [*Learco esce dal Bosco, e credendola Issipile, la prende per Mano. Eurinome spaventata si scosta; e Learco, conosciuto lo Sbaglio, torna nel Bosco.*

Eur. Alcun s'appressa.

Lear. Cara. *Eur.* Chi sei? Che chiedi?

Lear. Ah, m'ingannai.

Eur. Misera me! La Voce è questa certo
Dell'estinto Learco. Ah, dove sei?
[*Mentre Eurinome va agitata per la Scena cercando il Figlio, s'incontra in Issipile, da cui vien creduta Rodope; e dopo averla ascoltata da parte furiosa.*

Is. Rodope, Amica. *Eur.* Oh Dio! chi giunge mai?

Is. Quì pria di me doveva——Eccola il Padre
Più non cercar. Vola a Giasone; e digli;
Che vive il Rè; che seco
Ora al Porto verrò. Parti. *Eur.* Qual trama
La Fortuna mi scopre! Intendo, o Figlio,
Perchè intorno mi giri. Una Vendetta
Mi domandi; l'avrai; mora il Tiranno.

Is. Padre, Signor, t'affretta. [*Issipile va verso il Bosco, incontra Learco, e credendolo il Padre, lo prende per la Mano; ma allo Splendore improviso delle Faci Learco si ritira nel Bosco, e Issipile resta immobile. Eurinome sopraggiunge, e seco Baccanti, ed Amazzoni con Faci accese, ed Armi.*

Lear. E pur la Voce
Questa dell'Idol mio. Coraggio. *Is.*

Iſ. Ah Padre,
Seguimi, non temer. Numi! che miro?
Qual Splendore di Faci? Al noto Loco
Torna pronto a celarti. *Lear.* Io ſon perduto.
Iſ. Parto? Reſto? che fo?
Eur. Compagne il Boſco
Cingete intorno. *Iſ.* Oimè! *Eur.* Scoperta ſei?
Paleſa il Genitor. *Iſ.* Chiedi un' eſtinto?
Eur. Oh, la Menzogna è vana. Ecco la Selva
Dove aſcoſo è Toante. Andate, Amiche,
Traetelo al Supplicio. *Iſ.* Ah nò; ſentite;
Eurinome Pietà. Supplice, umile,
Eccomi a' Piedi tuoi. [*S' inginocchia.*
Eur. Partite.

[*Una Parte delle Amazzoni, e delle Baccanti entrano nel Boſco; e ritornano poco dopo con Learco incatenato.*

Iſ. Oh Dio!
Per le Ceneri iſteſſe, io ti ſcongiuro,
Del tuo caro Learco. *Eur.* Ah, queſto Nome
Rinnova il mio Furor.

[*Eurinome ſnuda la Spada, e credendo incontrar Toante, vede Learco, e le cade la Spada di Mano*

Lear. Ah Madre? *Eur.* Ah Figlio!
Iſ. Che avvenne! io ſon di ſaſſo.
Rod. Dei! Learco in Catene?
Come ſalvarlo mai? Finger conviene.
Eur. Sei pur tu? Son pur io? *Lear.* Così non foſſi
Per ſoverchia Pietà, Madre crudele——
Rod. Olà Compagne; il Reo
Ad un Tronco s' annodi; e ſegno ſia
Alle noſtre ſaette. *Eur.* Ah nò, crudeli.

[*Le Amazzoni, e Baccanti legano Learco ad un Trenco.*

Rod. Eurinome ſi tragga a forza altrove.

Eur.

Hypſ. *My honoured Father, follow me, fear not. Ye Gods! What do I ſee? What light is that?*

Lear. *I am undone.*

Hypſ. *Shall I go? Or remain? What muſt I do?*

Eur. *Now, my Companions, ſurround the Wood.*

Hypſ. *Alas!*

Eur. *Thou wer't diſcover'd. Reveal, where is thy Father.*

Hypſ. *He is no more; what mean'ſt thou?*

Eur. *Vain is thy Tale. Go ye, my Friends, and bring him to his Fate.*

Hypſ. *Ah, ſtay; ah hear me. Eurinome, thy Pity. Here proſtrate at thy Feet.*—— [Kneels.

Eur. *Away.* [Some of the Amazons and Bacchanalians enter the Wood, and ſoon after come out again, with Learchus in Chains.

Hyp. *Ye Gods,! I conjure thee by the dear Remains of thy Learchus.*

Eur. *That very Name adds new Strength to my Rage.* [Eurinome draws her Sword, but finding Learchus inſtead of Thoas, drops it.

Lear. *Ah my Mother?*

Eur. *Ah my Son!*

Hypſ. *How can this be? I turn to Stone.*

Rho. *Ye Gods! Learchus? and in Chains? How can I ſave his Life? I muſt diſſemble.*

Eur. *Art thou my Son? Am I myſelf?*

Lear. *Wou'd I were not. Thy unrul'd Compaſſion my cruel Mother*——

Rho. *Hola. Let, my Companions, let us bind the Villain to a Tree; and to our Arrows let him be the Butt.* [The Amazons tie Learchus to a Tree.

Eur. *Ah ſtay, ye Cruel*

Rho. *Force from hence Eurinome.*

Eur.

Eur. *Oh! Shew Compaſſion, Rhodope.*
Rho. *Would'ſt thou forget the Laws thyſelf has made?*
Eur. *Thy Pity, Hypſipyle.*
Hypſ. *What can I do?* [Exit

Alas! in bidding thee, the laſt Adieu I feel my Heart will burſt, thy Blood is mine, thou giv'ſt Life to my Breaſt.

Suffer her laſt Embrace, who gives thee Death; thus could I die within thy Arms incloſed.

SCENE V.

Rhodope, and Learchus tied, Amazons and Bacchanalians.

Rho. *Let, my Friends, let this Sacrifice be publickly performed. Go ye before and raiſe an Altar in Sight of all the People; mean while I'll guard the Priſoner.*
[Exeunt the Amazons and Bacchanalians.
Lear. *Rhodope, I thought thee not ſo cruel.*
Rho. *I feign'd that Rage, only to ſave thy Life. I give thee Life and Freedom.*
Lear, *But how ſhall I reward thee for thy Pity?*
Rho. *I am repaid already; thou know'ſt it not.* [Exit.
Lear. *What does my feeble Virtue, what does now mean this inefficacious Remorſe? I won't have thee in my Breaſt, but full ſubdued, or quite victorious.*

Affections,

Eur. Pietà, Rodope. *Rod.* E vuoi
L' istesse Leggi tue porre in Oblio?
Eur. Issipile Pietà. *Is.* Che far poss' io? [*Parte.*

Eur. Ah, che nel dirti addio
Mi sento il Cor dividere,
Parte del Sangue mio,
Viscere del mio Sen.

Soffri da chi t' uccide,
Soffri gli estremi Amplessi;
Così morir potessi
Nelle tue Braccia almen.

SCENA V.

Rodope, e Learco legato, le Amazzoni, e le Baccanti.

Rod. Compagne, il Sacrificio
Publico sia. Partite.
In faccia della Schiera vincitrice
L' Ara s' innalzi. Io resterò fra tanto
In Custodia del Reo. [*Le Amazzoni e le Baccanti partono.*] *Lear.* Così Tiranna
Rodope non credei. *Rod.* Finsi Rigore
Per poterti salvar. Ecco ti rendo
La Libertà, la Vita.
Lear. Ma della tua Pietà qual Premio avrai? [*Parte.*
Rod. Gia premiata son' io. Ma tu nol sai.
Languida mia Virtù che vuoi con questi
Rimorsi inefficaci? O regna, O servi.
Io non ti voglio in seno,
Che vinta affatto, o Vincitrice appieno.

Affetti non turbate
La Pace all' Alma mia,
Sia voſtra Scelta, o fia
L' oprar Neceſſità.

Perche rei vi credete
Se liberi non ſiete?
Perche non vi cangiate
S' avete Libertà.

SCENA VI.

Campagna ſparſa di Tende militari, con varj Saſſi.

Giaſone, indi Learco, poi Iſſipile.

Gia. Oh delle Fiere iſteſſe
Iſſipile più fiera! Il proprio inganno
Riconoſci, confeſſa
Orgoglioſo mio Cor. Degna d' Amore
Giudicaſti coſtei:
Deteſta adeſſo il tuo Giudizio in lei.
Ma naſce il Giorno; e voi
Stanchi di vaneggiar vegliate ancora
Languidi Spirti miei. Però vi ſento
Con Tumulto più lento
Confondervi nel Sen. Si aggrava il Ciglio:
E ſe fiere vicende
De' moleſti penſier l' Alma ſoſpende

Mentre dormo, o giuſto Amore,
Deh conſola il meſto Core,
Ed immerſa in dolce Calma
Fà queſt' Alma riposar.

[*Siede ſopra un Saſſo, e ſi addormenta.*

Lear.

Affections, do ye not disturb the Quiet of my Soul, whether ye proceed from Choice, or from Necessity ye spring.

Why do ye think yourselves guilty, if ye have Freedom have? Why won't you change, if ye have Liberty?

SCENE VI.

A Campaign covered with military Tents, and some Rocks.

Jason, then Learchus, then Hypsipyle.

Jas. *Oh! Hypsipyle, than Savages more fierce! Know and confess, my proud Heart, thy gross Mistake. Thou thought'st that Woman worthy of thy Love. Now thy wrong Judgement detest. But Day begins to break, and tho' fatigued with your Raving, ye my languid Spirits, yet ye are still awake. But yet I feel your Strength is now much weaker. My Eyes grow heavy, and the alternate Change of aching Thoughts suspends my Soul.*

While I sleep, thou gracious Love, thou give Comfort to my bleeding Heart; and let my Soul rest drown'd in a sweet Calm.

[Jason sets on a Rock, and falls asleep.

Lear. *What do I see? Ye friendly Gods! My Rival there, and asleep? Let me put him to Death.*

Hypſ. *Powers of Heaven! Learchus? Why doth he grasp that Steel?*

Lear. *Sure will this Blow to the World be unknown, Die.* [Going to ſtab Jaſon.

Hypſ. *What do'ſt thou?*

[Hypſipyle holds him by the Arm.

Lear. *Let me go.*

Hypſ. *Do not hope I will. Give up that Poiniard, or I'll wake my Huſband.*

Lear. *Take it ungrateful. Prince thou art betrayed.*

[Shakes and awakes Jaſon, and goes off.

Hypſ. *Stop.*

Jaſ. *Who is it betrays me?* [Jaſon riſes haſtily, and going to draw his Sword, perceives Hypſipyle, who has the Dagger in her Hand, and he ſtands in Suſpence.] *Ye eternal Gods.*

Hypſ. *My Huſband?*

Jaſ. *Ah barbarous Woman! which is my Crime, thou would'ſt punish thus? What have I ever done to thee.*

Hypſ. *Another did attempt thy Life. 'Twas I who ſaved thee.*

Jaſ. *Thou who kill'd'ſt thy Father, did'ſt ſave thy Huſband?*

Hypſ. *I kill'd him not.*

Jaſ. *Then tell me where he is.*

Hypſ. *In vain I ſeek him.*

Jaſ. *Perfidious, do'ſt thou think me ſo fooliſh?*

Hypſ. *But yet thou art miſtaken.*

Jaſ. *Then ſure was I miſtaken, when I made thee my Wife, and the Object of my Love.*

Hyp. *Ye Furies that dwell in this fatal Shore: I underſtand it well. Here Innocence is now become a Crime,*

Lear. Che veggo? Amici Numi! Il mio Rivale
Dorme colà. S' uccida. *If.* Oh Dei! Learco!
Perche stringe quel Ferro?
Lear. Ignoto al Mondo.
Questo Colpo sarà. Mori. [*In atto d' uccidere Giasone.*] *If.* Che fai? [*Effigie le trattiene.*
Lear. Lasciami. *If.* Non sperarlo. O cedi il Ferro,
O che sveglio lo Sposo. *Lear.* Eccolo, ingrato
Prence, tradito sei.
[*Scuote, e sveglia Giasone: e sorge con Impeto: e nello stesso di volere snudare la Spada, s' avvede d' Isfipile, che tiene impugnato lo stile, e resta sorpresa.*] Eterni Dei!
If. Sposo. *Gia.* Ah barbara Donna!
Di qual Delitto adesso
Mi vuoi punir? E che ti feci mai?
If. Altri tentò svenarti. Io ti salvai.
Gia. Custodirai lo Sposo,
Tu che il Padre uccidesti. *If.* Io non l' uccisi.
Gia. Dimmi dunque dov' è. *If.* Ne' cerco invano.
Gia. Perfida, così Stolto
Credi Giasone? *If.* Ah se t' ingannai. *Gia.* Allora,
Iniqua, m' ingannai,
Che per Sposa ti scelsi, e che t' amai.
If. Ah Furie abitatrici
Di questi orride Sponde, invano, intendo;
L' Innocenza è Delitto. E' poco il Sangue
Di

Di chi mire vermiglio il Suol macchi;
Saziatevi una volta; eccovi il mio.
Ifipile vuol ferirsi, e Giasone la trattiene, e le toglie lo Stile.
Gia. Fermati. *Isi.* Che pretendi?
Chi la mia Morte a trattener ti move?
Gia. Muori, se vuoi morir; ma muori altrove.
Isi. Almen—— *Gia.* Lasciami in Pace.
Isi. Ascoltami. *Gia.* Non voglio.
Isi. Uccidimi. *Gia.* Non posso. *Isi.* Un guardo solo.
Gia. E' Delitto il mirarti.
Isi. Idol mio, caro Sposo. *Gia.* O parto, o parti.

DUETTO.

Isi. Ah se di te mi privi,
Ah per chi mai vivrò?
Gia. Lasciami in Pace, o vivi,
Altro da te non vuò.
Isi. Ma qual Destin tiranno——
Gia. Parti, non posso dir.
a. 2. Questo è morir d'affanno
Senza poter morir.
a. 2. Deh serenate al Fine,
Barbare Stelle i rai
Ho gia sofferto assai
Quanto si può soffrir.

Fine dell' Atto secondo.

Crime. If the Blood, with which my native Land is ſtain'd, is not enough, take mine, and let it ſuffice.

[Hypſipyle offers to ſtab herſelf; Jaſon prevents her, and takes the Dagger from her.

Jaſ. *Stop.*

Hypſ. *What mean'ſt thou? What moves thee to prevent my Death?*

Jaſ. *Die, if thou wilt, but die not in my Sight.*

Hypſ. *At leaſt——*

Jaſ. *Leave me.*

Hypſ. *Hear me.*

Jaſ. *I will not.*

Hypſ. *Kill me.*

Jaſ. *I cannot.*

Hypſ. *One Look.*

Jaſ. *It would be a Crime.*

Hypſ. *My Love, dear Huſband.*

Jaſ. *I'll go, if thou go'ſt not.*

DUETTO.

Hypſ. *Alas! if thou do'ſt leave me, to whom ſhall I live?*

Jaſ. *Leave me in Peace, and live, I aſk no more of thee.*

Hypſ. *What unkind Deſtiny——*

Jaſ. *Be gone, I cannot tell.*

Both. *Was ever more piercing Anguiſh? But yet one cannot die.*

Both. *Ah! Shine kinder, ye cruel Stars, I have ſuffered beyond my Strength.*

The End of the ſecond Act.

ACT III.

SCENE I.

A remote Place between the City and the Sea.

Learchus with his Followers surrounding Thoas.

Lear. *I Am at length the sole Disposer of thy Life.*

Tho. *Villain! What can'st thou do? Thou can'st but take the weak remains of my half-spent Life, which Years and my Misfortunes, have made displeasing.*

Lear. *To you, my Friends, I trust him. Let him, in Chains, be brought to our Ships. Lay down thy useless Sword.*

Tho. *Take it Traytor.*

[Thoas throws the Sword; Learchus' Followers put him in Chains, and some of them follow him after the Song.

Lear. *Thou now should'st quite forget that Royal Pride. Thoas is vanquished, I the Victor am.*

Tho. *First look me in the Face, base Wretch, and judge from thence, which of us two is victorious.*

ATTO III.

SCENA I.

Luogo rimoto fra la Città, e la Marina.

Learco con Seguaci, che circondano Toante.

Lear. AL fin della tua Sorte
Arbitro io son.
To. Perverso; e che puoi farmi?
Puoi togliermi l' avanzo
D' una Vita cadente,
Che mi rese molesta
Degli Anni il peso, e degli Affanni. *Le.* Amici,
Io lo consegno a voi. Condotto sia
Prigioniero alle Navi. E tu deponi
Quest' inutile Acciaro.
To. Prendilo, Traditor.
[*Toante getta la Spada, ed i Seguaci di Learco lo incatenano; in mezzo ad alcuni de' quali parte dopo l' Aria.*
Lear. Dovresti ormai
Questo Orgoglio real porre in oblio.
Toante è il vinto, e il Vincitor son' io.
To. Guardami prima in volto,
Anima vile, e poi,
Giudica pur di noi
Il Vincitor qual'

Tu libero, e disciolto
Sei di Pallor dipinto;
Io di catene avvinto
Sento Pietà di te.

SCENA II.

Learco col alcuni Seguaci, e poi Rodope agitata.

Lear. Farò con questo Pegno in mio potere
Issipile tremar. *Rod.* Oh Dio! Learco;
Stuol di gente straniera al Mar conduce
Toante Prigioniero. *Lear.* E' mio comando
Di Toante l' arresto. *Rod.* E tanto ardisci?
Lear. Alla superba Issipile ne reca
La Novella, se vuoi;
E dille, che rammento i sdegni suoi.

Dille, che in me paventi
Un disperato Amor;
Dille, che si rammenti
Quanto mi disprezzò.

E se per queste offese
Mi chiama Traditor;
Dille, che tal mi rese,
Quando m' innamorò.

SCENA III.

Rodope, poi Issipile, indi Giasone con gli Argonauti.

Rod. Oh qual malvagità! *Is.* Gli affanni nostri
Son terminati al fin. Vinse di Lenno

Thou art unchained and free, yet Paleneſs betrays thy Guilt; I am in Fetters, but look on thee with Pity.

SCENE II.

Learchus with ſome of his Followers, then Rhodope.

Lear. *With ſuch Badge in my Power, Hypſipyle I will keep in Awe.*

Rho. *Ob Gods! Learchus? A Band of Strangers towards the Sea led Thoas Priſoner.*

Lear. *Thoas was ſeiz'd at my Commands.*

Rho. *Durſt thou ſo much?*

Lear. *Now go, and bring theſe Tidings to proud Hypſipyle, go tell her, I remember her paſt Diſdain.*

Tell her to tremble at my deſpairing Love, bid her now call to Mind, how I have been contemned.

And if ſhe, for this Crime, gives me a Traytor's Name, tell her ſhe made me ſo, when firſt my Heart ſhe enflam'd.

SCENE III.

Rhodope; then Hypſipyle; to them Jaſon with Argonauts.

Rho. *What Malice!*

Hypſ. *At length our Miſeries are at an End. My*

faithful Husband subdued the enraged Women of Lemnos; Even my Innocence is known to him.

Rho. *But yet thy Father is Learchus' Prisoner.*

Hyps. *Did'st thou say Prisoner?*

Rho. *I met him in chains, amid'st that Villain's Followers.*

Jas. *Hypsipyle, my Life?*

Hyps. *In lucky Time art thou come here. The treacherous Learchus to the Sea leads the King in Chains. Fly; defend; have Pity on me.*

Jas. *Leave to me the Task of punishing that Villain. Arm, arm, my Friends, and follow me; but thou, my dear, dry those Tears of Grief. 'Tis too great a Trial for my Courage, to see those Drops moisten thy lovely Eyes.*

Ye, dearest Stars, that guide the Affections of my Soul, weep no longer, or my Courage ye controul.

For if your tender Grief in me shou'd awake Compassion, sure my Constancy will prove too feeble, to make me Vengeance take.

SCENE IV.

Rhodope and Hypsipyle.

Rho. *To much, O Princess, thou give'st Way to thy Grief. Perhaps thy Fate won't always be severe. Depend on Jason, and in his Courage hope.*

Hyps.

Le fiere abitatrici
Il mio Sposo fedel. Palese a lui
E' l' Innocenza mia. *Rod.* Ma il Padre intanto
E' di Learco Prigioniero. *Isf.* E come?
Rod. Fra' seguaci dell' empio
Avvinto l' incontrai. *Isf.* Numi del Cielo;
A che mai di funesto
Mi volete serbar? Che giorno è questo?
Gio. Issipile, mio ben. *Isf.* Giungi opportuno.
Il Traditor Learco al mar conduce
Incatenato il Re. Corri, difendi;
Abbi Pietà di me. *Gio.* Lasciami il peso
Di punir il Fellon. All' armi, all' armi;
Seguitemi, Compagni. E tu rasciuga
Le lacrime dolenti. Al mio Coraggio
E' troppo gran periglio
Il vederti pianto umido il Ciglio.

Care Luci, che regnate
Sù gli Affetti del mio Cor,
Non piangete, se volete,
Ch' io conservi il mio valor.

Tal Pietà se in me destate
Con quel tenero dolor,
Non m' avvanza più costanza
Per vestirmi di rigor.

SCENA IV.

Rodope, e Issipile.

Rod. Ma troppo, o Principessa,
T' abbandoni al dolor. Sempre la Sorte
Non ti sarà severa:
Di Giasone al valor fidati, e spera.

Isf.

If. Che lo speri ; ma come,
Se nacqui alle pene,
Se un' ombra di Bene
Non vidi fin or ?

Ognor doppio affanno
Mi trovo nel Petto ;
V' è quello che provo,
V' è l' altro, ch' aspetto ;
E al pari del Danno
M' affligge il Timor.

SCENA V.

Rodope, poi Eurinome agitata.

Rod. Numi ! Quante sventure ! *Eur.* Il figlio mio,
Rodope, dove andò ? *Rod.* Quel nome oblia,
Ch' odio è del Mondo, e tua vergogna, e mia.
[*Parte.*

Eur. E' reo, lo so. ma l' amo ;
Anzi quanto più cresce l' odio altrui,
Più mi sento per lui
Tutto il sangue gelar di vena in vena.
Giusti Dei ; l' esser Madre è premio, o pena !

E' maggiore d' ogn' altro dolore
Quell' Affetto, ch' infama mi rende :
Nè l' intende chi Madre non è.

Il periglio d' un misero Figlio
Ho sì vivo nell' Anima impresso,
Che per esso mi scordo di me.

SCENA

Hypſ. *How could I hope, who was born to Misfortunes? and never found a Moment of Happineſs.*

I feel double Pangs diſtracting my Heart; beſides what I feel, I dread what is to come; thus at once I am griev'd by Miſery, and Fears.

SCENE V.

Rhodope, then Eurinome in Agitation.

Rho. *Ye Powers of Heaven! How many, how great Misfortunes.*

Eur. *Oh Rhodope! Whither is gone my Son?*

Rho. *Forget a Name that's odious to the World, and is a Shame both to thee, and me.* [Exit.

Eur. *I know full well his Crimes; but yet I love him. Nay, in Proportion, the Hate of other grows, for him I feel my Blood freezing in my Veins. Juſt Gods! Is it a Bleſſing or a Curſe to be a Mother?*

'Tis beyond all Grief, the Affection that thus makes me rave; and cannot be conceiv'd but by a Mother.

The Danger of my wretched Son is ſo deep graved in my Soul, that I even forget myſelf.

SCENE

SCENE VI.

A Sea Coaſt, with the Ships of Learchus, and an entering Plank for the going on Board them.

Learchus with ſome of his Followers on Board the Ships, and ſome aſhore; Thoas Priſoner on Board a Ship; then Jaſon with a Train of armed Argonauts, and Learchus' Followers.

Jaſ. *My brave Companions, I aſk of you your utmoſt Rage and Cruelty. Let all their Tackling blaze; ſink all their Ships. Let the Slaughter, and my Revenge be as horrid as 'tis juſt.*

Lear. *I am not conquer'd yet. I can yet make you tremble, ye Villains. Come ſoon Hypſipyle on Board, and be Learchus' Wife, or Thoas dies.*

Jaſ. *Unworthy Villain!*

Rho. *Impious Wretch!*

Hypſ. *Hold——My Spouſe——Oh Gods!*

Lear. *Come, or he dies.*

Hypſ. *Ah! Stop the Blow; I'll come.*

Tho. *What do'ſt thou, my Daughter? I brought thee up to the Honour of a royal Bed, not to be Wife to a baſe Pirate. And would'ſt thou be Mother of Villains, rather than of Heroes?*

Hypſ. *Ah! Shew me then ſome better Way to ſave thy Life.*

Tho. *This is the only one. Preſerve the Honour of my Blood. Think not that it will coſt thy Father's Life;*

SCENA VI.

Lido del Mare con Navi di Learco; e Ponte, per cui s' ascende ad una di Esse.

Learco con Seguaci, parte sulle Navi, e parte sulla Spiaggia. Toante Prigioniero sopra una Nave. Indi Giasone con seguito d' Argonauti. Segue un Combattimento.

Gia. Compagni, io chiedo a voi
Furore, e Crudeltà. S' ardan le Vele;
Si sommergan le Navi. Orrida fia
La Giusta strage, e la Vendetta mia.
Lear. Vinto ancora non son. Ancor vi voglio,
Perfidi, far tremar. Sù questa Nave
Sposa a Learco Issipile ne venga,
O trafiggo Toante.
Gia. Indegno! *Rod.* Infido!
Is. Fermati——Sposo——Oh Dio!
Lear. Vieni, o l' uccido.
Is. Eccomi; non ferir. *To.* Figlia, che fai?
D' un Talamo reale
All' onor, non al Letto
D' un' infame Pirata, io t' educai.
E divenir tu vuoi
Madre di scellerati, e non d' Eroi?
Is. Dunque un' altra m' addita
Miglior via di salvarti. *To.* Eccola. Intanto
Custodisci l' Onor del Sangue mio.
Non pensar che d' un Padre

Già ti costò la Vita. E col tuo Sposo
Vivi, e regni per me. *Is.* Nè ti commove
Tanta virtù, Learco? *Lear.* Anzi m' irrita.
Se più tardi, l' uccido. *Is.* Eccomi.
Gia. Sposo,
E mi lasci così? *Is.* Sposo adorato:
Ohime! Qual duro passo! Ah questo pianto
Ti faccia impietosir. Non più, Learco.
Miserabile oggetto in questo Lido
Vuoi vedermi al tuo piè? [*S' inginocchia.*
Lear. Vieni, o l' uccido.
Is. [*S' alza con furia.*
Sì, verrò, Traditor; verrò, ma solo
Per strapparti dal seno,
Mostro di Crudeltà, quel Core infido,
Scellerato verrò. *Lear.* Vieni, o l' uccido.

Is. Eccomi, non ferir;
Numi! Pietà non v' è?
Ricordati di me;
Morir mi sento.

Ha ben di sasso il Cor
Chi senza lacrimar
Ha forza di mirar
Questo tormento.
[*Issipile piangendo s' incamina lentamente alla Nave, rivolgendosi a riguardare con tenerezza Giasone, il quale mentre va smaniando per la Scena, s' incontra in Eurinome.*

Life; but with him live, and ſet upon thy Throne.

Hypſ. *Cannot Learchus be moved by ſo rare a Virtue.*

Lear. *No; but it rather awakes my Rage. If thou ſtay'ſt, he dies.*

Hypſ. *Behold, I come.*

Jaſ. *My Spouſe, do'ſt quit me ſo?*

Hypſ. *Oh! my ador'd Huſband! Alas! What cruel Step? Ah! Let my Tears thy Compaſſion move. Enough, Learchus. Would'ſt thou ſee me overpower'd with Grief, and proſtrate at thy Feet?* [Kneels.

Lear. *Come, or he dies.*

Hypſ. [Riſes in a Paſſion.] *Yes Traitor I will come; but come to tear, Monſter of Cruelty, thy faithleſs Heart out of thy Breaſt. Yes, wicked Wretch, I'll come.*

Lear. *Come, or he dies.*

Behold, I come. Ah, ſtop the Blow. Ye Gods! Will you no Pity ſhew? Alas, remember me, I faint, I die.

Sure that muſt be a Heart of Stone, which can, without a Tear, and with unmov'd Conſtancy, behold the Torture which I bear.

[Hypſipyle, weeping, goes ſlowly towards the Ship, turning and looking back with Tenderneſs on Jaſon, who raging round the Stage, meets with Eurinome.

SCENE the LAST.

To them Eurinome in Haste.

Eur. *I have at length found thee, Oh my Son!*

Jaſ. *Ah, Traitreſs! Thou art not come here by Chance. Stop, thou Hypſipyle.* [Hypſipyle ſtops in the Middle of the entering Place, and Jaſon draws a Dagger offering to ſtab Eurinome.] *Behold thy Traitor. Deliver Thoas quite free, or thy Mother dies.*

Lear. *Let Hypſipyle fulfill the Agreement, and let my Mother die.*

Rho. *Oh Monſter!*

Hypſ. *Oh Savage!*

Jaſ. *Ye Gods, the Rulers of Hell, to you this horrid Sacrifice I offer.*

Lear. *Ah! ſtop thy Hand.*

Eur. *Oh my Son.*

Lear. *Speak not. Would I had Courage to ſee thee murder'd, but it fails me. Ah! my moſt baſe Heart! Let my Revenge begin from thee.*

[Learchus ſtabs himſelf.

Eur. *Stop thy Hand. What do'ſt thou?*

Lear. *I neither hope, nor care for Pardon; but will die ſuch as I liv'd.*

[Throws himſelf into the Sea.

Eur. *I faint, I faint. Ye Gods.*

[She faints and is taken in by two of the Guards.

The Argonauts run, and unchain Thoas, who lands, and embraces Hypſipyle and Jaſon.

Hypſ. *Juſt Heavens! That impious Wretch has puniſh'd himſelf.*

All. *Now all our Fears are paſt.*

CHORUS

ATTO III.

SCENA ULTIMA.

Eurinome frettolosa, e Detti.

Eur. Pur ti ritrovo, o Figlio.
Gia. Ah Scellerata! A caso
Quì non giungesti. Issipile t'arresta.
[*Issipile si ferma a mezzo l'opente, e Giasone impugnando uno stile, minaccia di ferire Eurinome.*
Guardami, Traditor. Libero appieno
Rendi Toante, o la tua Madre io sveno.
Lear. Svenala pur; ma venga,
E la Legge primiera
Issipile compisca.
Rod. Oh Mostro! *Is.* Oh Fiera!
Gia. A voi dunque d'Averno
Arbitre Deità questo offerisco
Orrido Sacrificio, *Lear.* Ohimè! T' arresta.
Eur. Figlio——*Lear.* Taci. Vorrei poter l'aspetto
Sostener del tuo scempio,
E mi manca il Valore.
Ah vilissimo Core,
Incominci da te la mia vendetta.
[*Learco si ferisce.*
Eur. Ferma. Che fai? *Lear.* Non spero,
E non voglio perdono. Il morir mio
Sia simile alla Vita. [*Si getta in Mare.*
Eur. Io manco; oh Dio!
[*Sviene ed è condotta dentro da due Comparse. Gli Argonauti corrono a disciogliere Toante, il quale scende dalla Nave, ed abbraccia la Figlia, e Giasone.*
Is. Giusto Ciel! Di sua man l' empio è punito.
Tutti. Ed il nostro timor tutto è finito.

ATTO III.

CORO.

Padre, Sposo, ah dunque insieme
Adorar potravvi il Core,
E innocente il Cor sarà.

Te. Figlia amata. *Gia.* Amata speme.

Is. } a 2. Che negar potrebbe Amore
Gia. } A sì bella Fedeltà?

Te. } a 2. Se Mostrandovi crudeli,
Red. } Fausti Numi, altrui beate;

Is. } a 2. Se tai Gioie, o fausti Cieli,
Gia. } Minacciando altrui donate.

Tutti. Oh Minaccie Fortunate!
Oh pietosa Crudeltà!

Is. Per contento io mi rammento
De' passati affanni miei.

Gia. Io la vostra intendo, o Dei,
Nella mia Felicità.

FINE.

CHORUS.

Hypſ. *My Sire, my Huſband, my Heart may both you both, and ſtill preſerve its Innocence.*

Tho. *My deareſt Daughter.*

Jaſ. *My deareſt Wife.*

Hypſ. } a. 2. *Who could e'er refuſe Return to ſo ſincere a Lover.*
Jaſ. }

Tho. } a. 2. *Gracious Gods! if thus ye bleſs the*
Rho. } *Mortals when ye ſhow Severity.*

Hypſ. } a. 2. *Friendly Stars! if ſo much Pleaſure can*
Jaſ. } *to us cauſe your Threats.*

All. *Oh happy Threats. O moſt kind Cruelty.*

Hypſ. *It gives me Comfort, to think of all my paſt Misfortunes.*

Jaſ. *Ye Gods! Now will from mine, I conclude what is your Happineſs.*

FINIS.

CHORUS.

Hypf. My Sire, my Husband, my Heart may love you both, and still preserve its Innocence.

Tho. My dearest Daughter.

Jal. My dearest Wife.

Hypf. } a. 2. Who could ever refuse Return to so sincere a Lover.
Jal. }

Tho. } a. 4. Gracious Gods! if thus ye bless the Mortals when ye shew Severity.
Rho. }

Hypf. } a. 2. Friendly Stars! if so much Pleasure can to us cause your Threats.
Jal. }

All. Oh happy Threats. O most kind Cruelty.

Hypf. It gives me Comfort, to think of all my past Miseries.

Jal. Ye Gods [illegible] from mine, I conclude what [illegible] pineſs.

BRITISH MUSEUM 30 33 AUG

FINIS.